

**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи Марія БОДНАР
«14» листопада 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ТАНЦЮ У
ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ
(класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)**

Рівень вищої освіти другий (магістерський)
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).
Хореографія

Кременець – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика навчання танцю у закладах освіти» (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний) : для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець, 2024. 20 с.

Розробники:

Ільчук Ліна Петрівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент.

Медецький Андрій Степанович – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання
Протокол № 8 від 07 листопада 2024 року

Завідувач кафедри

Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

Робоча програма навчальної дисципліни укладена відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія та навчального плану підготовки здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. У програмі обґрунтовано теоретико-методичні засади вивчення освітнього компоненту «Теорія та методика навчання танцю у закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)» та розкрито його актуальність для професійної підготовки майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. Представлено короткий зміст лекційного курсу, практичних занять і розроблено завдання для самостійної роботи студентів. Описано методи роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти.

Ключові слова: здобувачі вищої освіти, вчителі хореографії, хореографічна освіта, заняття хореографії.

Реформування нової української школи передбачає різнобічний, поліхудожній розвиток підростаючої особистості, здатної розуміти, аналізувати мистецтво та створювати мистецький продукт. Для досягнення означеної мети у навчальних програмах пропонується 3 години на освоєння мистецької освітньої галузі, де 1 год. – музичне мистецтво, 1 год. – образотворче мистецтво й 1 год. за вибором може реалізуватися через хореографічне мистецтво. Зокрема, у закладах позашкільної освіти діють хореографічні гуртки для різних вікових категорій дітей. Відповідно до цього зростають соціальні запити на якісну підготовку педагогів-хореографів здатних вирішувати актуальні освітні завдання та соціальні запити шляхом інтеграції різних мистецтв.

Відтак, **метою** вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика навчання танцю у закладах освіти» є ґрунтовна професійна підготовка висококваліфікованих керівників аматорських дитячих хореографічних колективів з креативним, творчим мисленням, які володіють належними теоретико-методичними знаннями у сфері навчання хореографічного мистецтва у закладах загальної середньої та позашкільної освіти. Водночас засвоєння здобувачами освітнього компоненту формує у них теоретичне підґрунтя, практичні вміння і навички, що необхідні для ефективної роботи вчителів хореографії з учнівським колективом.

Предметом опанування навчальної дисципліни є теорія, методика і практика викладання хореографічного мистецтва у закладах загальної середньої та позашкільної освіти. Робоча програма структурована згідно логічного об'єднання академічного матеріалу в цілісні тематичні блоки.

Науковою основою освітнього компоненту є сучасні дослідження теорії, методики і практики хореографічного мистецтва та суміжних наук. Академічний матеріал взаємопов'язаний з такими освітніми компонентами навчального плану як: психологія педагогічної діяльності, організація та керівництво дитячим хореографічним колективом, історія музичного та

хореографічного мистецтва, теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом, виробнича (педагогічна) практика.

Під час вивчення освітнього компоненту у студента формуються такі програмні компетентності та результати навчання:

Інтегральна:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання і проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем мистецької педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК9. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

ЗК10. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові (спеціальні):

ФК 3. Здатність використовувати іноземну мову для професійної, науково-дослідної та мистецько-творчої діяльності у музично-педагогічному середовищі та для презентації творчих проєктів.

ФК 9. Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

ФК 10. Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

ФК 11. Здатність організовувати та здійснювати хореографічну роботу, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів.

ФК16. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу, відповідально діяти з високим ступенем автономії.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 7. *Володіє* комплексом виконавських умінь і навичок, здатний художньо інтерпретувати твір відповідно до його стилю, жанру та авторського задуму, *демонструє* артистизм, сценічну культуру, естетичний смак і професійну етику, забезпечуючи виразне, технічно досконале та емоційно переконливе втілення художнього образу.

ПРН 9. *Демонструє* уміння планувати процес підготовки музичного (хореографічного) твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.

ПРН 10. *Демонструє* організаторські вміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

ПРН 13. *Демонструє* уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу, дотримується умов функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 15. *Дотримується* морально-етичних норм спілкування, *керується* у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу.

У навчальному плані для вивчення освітнього компоненту «Теорія та методика навчання танцю у закладах освіти» відводиться 150 год. / 5 кредитів ECTS.

Структура програми навчальної дисципліни

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 5 ECTS	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
Змістових модулів – 2		Рік підготовки:	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	1–2-й	1–2-й
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		2, 3-й	2, 3-й
		Лекції	
		20 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – 3,7год.	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія.	52 год.	16 год.
		Самостійна робота	
		78 год.	128 год.
		Форма контролю:	
	Освітній рівень другий (магістерський)	екзамен – 2 семестр; залік – 3 семестр	залік – 2 семестр; екзамен – 3 семестр

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить:

для денної форми здобуття освіти – 48% / 52%

для заочної форми здобуття освіти – 14,7 % / 85,3 %

II. ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Змістовий модуль 1

«Теоретичні основи розвитку хореографічної освіти»

Тема 1. Вступ до предмету. Сутність змісту хореографічного навчання та виховання в закладах освіти (2 год.).

План заняття

1. Цілі і завдання курсу.
2. Основне поняття, мета і завдання хореографічної освіти.
3. Дидактичні принципи і закономірності хореографічного навчання та виховання.

Основна мета і завдання вивчення навчальної дисципліни, короткий зміст лекційного курсу, практичних занять, завдання для самостійної роботи студентів. Поняття «дитяча хореографія». Мета хореографічної освіти учнів початкових класів. Освітні, виховні та розвивальні завдання занять з хореографії. Принцип сенситивності молодшого шкільного віку для музично-рухового розвитку, єдності розвитку, освіти, виховання і навчання, принцип ампліфікації дитячого розвитку, принцип природовідповідності, актуалізації дитячої активності, принцип практичної діяльності як чинника загального і зокрема мистецького розвитку дитини – суб'єкта цієї діяльності, принцип єдності культури й освіти, орієнтування на національні пріоритети освіти дітей в Україні, принцип використання мистецько-педагогічного потенціалу хореографії задля розвитку особистості, принцип орієнтування на українські та світові мистецькі, зокрема хореографічні, цінності як духовні надбання людства, принцип комплексності мистецько-практичної діяльності, принцип інтеграції, системності, орієнтування на психологічний вік.

Тема 2. Характеристика навчальних програм з хореографії (2 год.).

План заняття

1. Типова освітня програма.
2. Аналіз навчальних програм з хореографії.
3. Календарно-тематичне планування з хореографії.
4. Оцінювання результатів навчання учнів на заняттях з хореографії.

Державний стандарт початкової освіти. Структура типової освітньої програми. Навчальні програми предмету «Хореографія». Зміст навчального

матеріалу у програмі та очікувані результати навчання. Структура навчальної програми: «Ритміка», «Танцювальна азбука», «Танці». Завдання програми.

Особливості складання календарно-тематичного планування з хореографії. Обов'язкові результати навчання учнів, їх позначення індексами. Оцінювання знань, умінь і навичок.

Тема 3. Хореографічні заняття в закладах загальної середньої та позашкільної освіти: види, типи, структура (2 год.)

План заняття

1. Класифікація видів хореографічних занять.
2. Типи хореографічних занять за основними параметрами.
3. Функції хореографічного мистецтва.

Класифікація уроків хореографії: повчальний, тренувальний, контрольний, розминка, показовий. Типи хореографічних занять за М. Гамезо: 1) хореографічними напрямками; 2) чисельним складом; 3) за віком учнів; 4) гендерним принципом; 5) за організаційним принципом; 6) за особливостями фізичного розвитку; 7) за принципом домінантності; 8) за формою: ігрові; сюжетні. Класифікація форм хореографічних занять за Булагою: а) за організацією і складом учнів; б) за видовою спрямованістю; в) за цільовою спрямованістю. Функції хореографічного мистецтва: естетична, психофізіологічна, емоційно-почуттєва, освітньо-виховна, пізнавально-інформативна, духовно-моральна, мотиваційна, соціально-організаційна, комунікативна, організуюча, культурно-пізнавальна, діяльнісно-творча, гедоністична, релаксаційна, рефлексивна. Танцювальні вечори. Концерти. Свято танцю. Організація урочистих балів. Музично рухові забави. Хороводи. Музично-рухові ігри. Танцювальний етюд. Музично-рухові вправи.

Тема 4. Урок хореографії як форма навчальних занять(2 год.)

План заняття

1. Структура уроку хореографії.
2. План-конспект уроку хореографії.
3. Засоби хореографії для школярів молодшого, середнього і старшого шкільного віку.
4. Музичний супровід і музичний розмір для проведення уроку хореографії.

Структура уроку хореографії: підготовча, основна, завершальна частини. Три види основної частини уроку: на основі класичного танцю; на елементах народних, сучасних бальних танців; на рухах вільної пластики. *Варіанти проведення основної частини уроку хореографії*: 1 – на основі рухів класичного танцю; 2 – на основі рухів вільної пластики; 3 – на основі рухів народно-сценічних і історико-побутових танців; 4 – змішані типи уроків. Чотири умови побудови уроку: 1) відповідність окремих частин уроку; 2) підбір вправ і послідовність виконання; 3) чергування навантаження і відпочинку; 4) складання навчальних комбінацій на уроці. Структура плану-конспекту уроку хореографії. Основний зміст хореографічної діяльності молодших школярів. Особливості музичного супроводу і музичного розміру для проведення уроку хореографії. Поняття «музичної фрази» в танці.

Змістовий модуль 2

«Дидактичний інструментарій організації навчальної діяльності учнів на заняттях з хореографії»

Тема 5. Методика хореографічної діяльності у закладах загальної середньої та позашкільної освіти (2 год.)

План заняття

1. Методи навчання хореографії.
2. Види практичних вправ на занятті з хореографії.
3. Графічне позначення фігур у танці.
4. Підбір музичного репертуару відповідно до вікового розвитку учнів.

Класифікація методів навчання: вербальні, наочні, практичні. Провідні та найбільш усталені методи: метод показу, зразку, словесний метод, ігровий метод змагання, метод виховання підсвідомої діяльності. Види практичних вправ на занятті з хореографії: колективно-порядкові вправи, фігурний марш, музичні ігри. Підбір музичного репертуару відповідно до вікового розвитку учнів. Основні аспекти вікових та індивідуальних особливостей розвитку дітей. Хореографічна абетка. Музично-рухові забави. Орієнтовний дитячий репертуар сучасних танців, завдання для розвитку пластично-образної творчості. Танці – творчі завдання. Флеш-моби.

Тема 6. Особливості створення танцювального образу (2 год.).

План заняття

1. Танець – основний вид хореографічного мистецтва. Танцювальний образ.

2. Танцювальний рух як основний виражальний засіб хореографії.
3. Музика, сюжет, композиція, «малюнок танцю».
4. Закони драматургії у постановочній діяльності хореографа.

Танець – це сукупність організованих і виразних рухів, підкорених загальному ритмові, втілених у завершену художню форму. Танцювальний рух – один з основних виразових засобів хореографічного мистецтва і засіб естетико-фізичного тренування людського тіла. Приклади створення образних та сюжетних танців із врахуванням законів драматургії: драматична побудова танцю – архітектоніка: експозиція (введення у дійство) розгорнута, продовжена, коротка; зав'язка (початок дійства); розвиток дійства (частина ступенів від зав'язки до кульмінації); кульмінація (момент найвищого напруження танцю); розв'язка (завершення або фінал танцю). Класифікація танцювальних рухів: 1. за окремим музично-танцювальним жанром; 2. за видом хореографії; 3. за манерою виконання, що відповідає статі; 4. за змістом руху; 5. за формою – відповідно до спорідненої структури і спільних ознак виконання.

Тема 7. Основи навчання класичного танцю. (2 год.)

План заняття

1. Основні поняття класичного танцю.
2. Принципи, методи і форми навчання класичного танцю.
3. Основні елементи екзерсису класичного танцю.
4. Пози класичного танцю.

Основні поняття класичного танцю. Позиції рук в класичному танці: три основні позиції рук I, II, III та підготовче положення рук. Позиції ніг в класичному танці, що вивчаються в певній послідовності обличчям до палки: перша, друга, третя, четверта і п'ята позиції. Поняття «Apłomv» (стійкість, рівновага), розвиток стійкості – необхідна умова для виконавця. Принципи навчання класичного танцю: – системності навчання; – послідовності навчання («від простого до складного»); – наочності навчання; – усвідомленості навчання; – доступності навчання; – науковості навчання; – безперервності (спадкоємності) навчання; – гуманності. Провідні методи навчання дітей класичної хореографії: – наочний показ формованих навичок (невербальний); – пояснення методики виконання руху (вербальний); – тренувальні, танцювальні вправи; – танцювальна гра; – розвиваючі етюди; – танцювальні композиції. Форми навчання: – індивідуальні заняття з солістами, з невстигаючими; – індивідуально-групові заняття: це окреме навчання хлопчиків і дівчаток або однієї групи; – колективні репетиції 2-х або 3-х груп; – зведені репетиції всього

колективу; – концертна діяльність танцювального колективу. Форми контролю за рівнем підготовки вихованців.

Тема 8. Основи навчання народно-сценічного танцю. (2 год.)

План заняття

1. Основні поняття народно-сценічного танцю.
2. Українські традиційні рухи.
3. Сценічна обробка народного танцю.
4. Дитяча творчість за українськими музично-хореографічними традиціями.

Загальноукраїнські танці та козацькі. За функціональним принципом: обрядові (ритуальні) та не обрядові (позаобрядові, побутові): хороводи, побутові та сюжетні танці; сольні, парні і масові танці; танці етнічного та іноетнічного походження; на танці народні (фольклорні, традиційні, автентичні, сільські) і сценічні (народно-сценічні, академічні, професійні, міські). Оригінальні танці – козак, гопак, козачок, метелиця, орлиця, гречаники, тропак, кругляк, коломийка, гуцулка, плескач. Українські рухи: «розкроки», вихилися, потрійні притупи (перемінні кроки), дрібні вистукування, тиночки, дрібушечки, присядки і повзунці. Принцип сценічної обробки народного танцю – дбайливе збереження його першооснови. Орієнтовний дитячий репертуар: забави, етюди, вправи, ігри, танці, хороводи.

Тема 9. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва. (2 год.)

План заняття

1. Класифікація напрямів сучасної хореографії та їх характеристика.
2. Джаз-модерн. Термінологія джаз-модерн танцю.
3. Сучасні танці для дітей (Hip-hop, Tehno-House, House, Jazz-fank, Contemporary).

Поняття «сучасні танці» (Contemporary Dance) як різновид парних танців. Місце та роль сучасного танцю в системі хореографічної освіти. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва. Пошуки нових виражальних можливостей, технічних прийомів і методик навчання сучасному танцю. Основні технічні принципи джаз-модерн танцю (поза колапсу, ізоляційні рухи, ритмічно складні та синкопуючі рухи, поліритмія танцю, координація рухів, рівні). Поза Колапсу – основа розслаблення хребта, flat back (флет бек), contraction (контракшин), release (реліз), roll down (рол даун), roll up (рол ап), side stretch (сайд стрейч). Методика їх вивчення та виконання. Позиції ніг

(паралельні: I, II, III, IV, V, аут та ін-позиції). Положення стопи (flex (флекс), point(поінт)). Позиції рук (I-II-III) (округлені, скорочені, прямі). Положення рук (A-B-B, PRESS-POSITION (прес-позішн), V-позішн) та кисті (long (лонг), flex(флекс) та jazz hand (джаз хенд)).

Тема 10. Основи навчання бального танцю. (2 год.)

План заняття

1. Особливості та різновиди бальних танців.
2. Класифікація бальних танців.
3. Дитяче бальне виконавство. Бальний етикет.
4. Орієнтовний дитячий репертуар бальних танців, завдання для розвитку танцювальної творчості школярів.

Поняття «бальні танці» як різновид парних танців, упорядкованих та модифікованих для спортивних змагань. Стандартна і латиноамериканська програма. 1) стандартна програма включає: вальс, віденський вальс, фокстрот, квікстеп і танго; 2) латиноамериканська програма: самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль і джайв. Класифікація бальних танців. Завдання бальних танців – музично-пластичний, художньо-естетичний, спортивно-фізичний, емоційний, розвиток і виховання особистості. Етикет бального танцю. Орієнтовний дитячий репертуар бальних танців, завдання для розвитку танцювальної творчості дітей.

IV. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма здобуття освіти				заочна форма здобуття освіти			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1								
«Теоретичні основи розвитку хореографічної освіти»								
Тема 1. Вступ до предмету. Сутність змісту хореографічного навчання та виховання в закладах освіти.	8	2	2	4	6	-	-	6
Тема 2. Характеристика навчальних програм з	14	2	2	10	10	-	-	10

хореографії								
Тема 3. Хореографічні заняття в закладах загальної середньої та позашкільної освіти: види, типи, структура	14	2	2	10	12	1	1	10
Тема 4. Урок хореографії як форма навчальних занять	14	2	2	10	14	1	1	12
Усього годин за Зм.м 1	50	8	8	34	42	2	2	38
Змістовий модуль 2 «Дидактичний інструментарій організації навчальної діяльності учнів на уроках хореографії»								
Тема 5. Методика хореографічної діяльності у закладах загальної середньої та позашкільної освіти.	16	2	6	8	25	1	4	20
Тема 6. Особливості створення танцювального образу	14	2	6	6	18	-	2	16
Тема 7. Основи навчання класичного танцю	18	2	8	8	19	1	2	16
Тема 8. Основи навчання народно-сценічного танцю.	18	2	8	8	17	1	2	14
Тема 9. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва	17	2	8	7	14,5	0,5	2	12
Тема 10. Основи навчання бального танцю	17	2	8	7	14,5	0,5	2	12
Усього годин за Зм.м. 2	100	12	44	44	108	4	14	90
Загальна кількість годин	150	20	52	78	150	6	16	128

V. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ І ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
	Семінарські заняття		
1.	Зміст навчання школярів хореографії, його складові,	2	-

	дидактичні принципи і закономірності.		
2.	Хореографічні заняття в початковій школі: види, типи, структура.	2	-
3.	Методико-практичні аспекти проведення уроку хореографії з учнями початкових класів. Написання плану-конспекту.	2	-
4.	Особливості створення танцювального образу. Драматургія в танці.	2	-
	Практичні заняття		
5.	Освоєння екзерсису класичного танцю. Позиції ніг, рук, корпусу голови. Вправи для рук. Позиції 1, 2, 3 порт де бра.	2	0,5
6.	Екзерсис біля станка: напівприсідання та повне присідання; виведення ноги носком в підлогу та в повітря.	2	0,5
7.	Екзерсис біля станка: кругові оберти носком стопи по підлозі та в повітрі на 45 градусів; м'яке присідання; повільний підйом ноги на 90 градусів.	2	0,5
8.	Екзерсис біля станка: великі кидки ноги на 90 градусів; партерні розтяжки ніг та розтяжки на станку.	2	0,5
9.	Екзерсис на середині залу: оберти по діагоналі, вправи для рук, комбіновані рухи з напівприсіданням та повним присіданням.	2	0,5
10.	Екзерсис на середині залу: стрибкові рухи (Аллегро): стрибок за першою, другою, четвертою, п'ятою позиціями ніг).	2	0,5
11.	Екзерсис на середині залу: Стрибкові рухи (Аллегро): стрибок з п'ятої позиції ніг у другу та з п'ятої у п'яту.	2	0,5
12.	Класифікація та характеристика українських народних танців.	2	-
13.	Основні рухи танців Центральної України.	2	1
14.	Основні рухи танців Гуцульщини.	2	1
15.	Основні рухи танців Волині.	2	1
16.	Основні рухи танців Буковини.	2	1
17.	Основні рухи танців Закарпаття.	2	1
18.	Методика вивчення сучасного танцю.	2	1

19.	Основні рухи сучасного танцю джаз-модерн.	2	1
20.	Сучасні танці для дітей (Hip-hop, Tehno-House, House, Jazz-fank, Contemporary).	2	1
21.	Класифікація європейських бальних танців. Основні рухи Повільного вальсу.	2	1
22.	Основні рухи Танго.	2	1
23.	Основні рухи Віденського вальсу.	2	1
24.	Класифікація латиноамериканських танців. Основні рухи Ча-ча-ча.	2	1
25.	Основні рухи Самби.	2	0,5
26.	Основні рухи Джайву.	2	0,5
	Разом годин	52	16

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Бали
		денна форма	заочна форма	
1.	Хореографічна діяльність в системі естетичного виховання молодших школярів.	4	5	5
2.	Принципи, методи і форми навчання дітей хореографії.	4	5	5
3.	Специфіка роботи з дітьми початкових класів на уроках хореографії у закладах загальної середньої освіти.	6	8	5
4.	Сучасні форми проведення хореографічного заняття в школі.	4	6	5
5.	Сюжет, композиційні побудова танцю, створення «малюнку танцю».	4	8	5
6.	Ритмопластика – основа виразного руху в танці.	4	6	5
7.	Етика поведінки педагога-хореографа.	2	4	5
8.	Традиційні та інноваційні педагогічні технології в хореографічній освіті.	4	6	5

9.	Особливості викладання класичного танцю в закладах загальної середньої освіти.	4	8	5
10.	Значення музичного супроводу в хореографії. Музика як засіб створення художнього образу в танці.	4	6	5
11.	Танцювальні марафони – імпровізація, музичні ігри, тематичні флешмоби.	4	6	5
12.	Класична хореографія, як основа танцю.	4	6	5
13.	Естетичні особливості класичного танцю.	2	4	5
14.	Організація і методика проведення уроку класичного танцю.	4	6	5
15.	Полівекторність українських народних танців.	2	4	5
16.	Особливості постановки та драматургії народно-сценічного танцю.	4	8	5
17.	Танцювальні етюди, постановочно-репетиційна робота в школі.	4	8	5
18.	Бальний танець – одна із побутових форм хореографії.	4	6	5
19.	Базові елементи сучасної бальної хореографії. Особливості підбору дитячого репертуару бальних танців.	4	6	5
20.	Організація хореографічної діяльності дітей (вечори, концерти, фестивалі, свято танцю, Всесвітній день танцю, Віденський бал.	4	6	5
21.	Підбір студентами ігор та розробка вправ з контактної імпровізації для уроку джаз-модерн танцю	2	4	5
	Разом годин	78	128	

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекції, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- *Практичні*: вправи.

2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) **Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, письмовий, тестовий, програмовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчально-методичні посібники, підручники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень здобувачів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (друковані завдання для підсумкового контролю);

IX. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

(денна форма навчання)

1. Екзамен – 2 семестр
2. Диференційований залік – 3 семестр

(заочна форма навчання)

1. Диференційований залік – 2 семестр
2. Екзамен – 3 семестр

Приклад для екзамену

Поточні завдання та самостійна робота									Екзамен	Сума
Зм.м.1				Зм.м.2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	100
50%									50%	100%

Примітка. Поточне тестування та самостійна робота вираховується сумарно в 100 балів, після чого визначається 50% від цієї суми в кількості балів (А). Екзаменаційна оцінка виставляється в 100 балів, але від цієї суми вираховується 50% від кількості балів (В). Кінцевий результат (С) дорівнює А+В.

Порядок переведення рейтингових показників відповіді у європейські оцінки ECTS

Оцінка у балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Роз'яснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінна відповідь лише з незначною кількістю помилок).
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками).
75-81		C	Добре (в загальному вірна відповідь з певною кількістю суттєвих помилок).
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогана відповідь, але зі значною кількістю недоліків).
60-66		E	Достатньо (відповідь задовольняє мінімальні критерії)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
«Відмінно»	A	За глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, за уміння пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і в письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення.
«Добре»	BC	За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
«Задовільно»	DE	За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому виклад його не повний, непослідовний. Студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
«Незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX	Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.

«Незадовільно» (з обов'язковим повторним вивченням курсу)	F	За повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді.
--	---	--

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Благова Т. О. Хореографічна підготовка вчителя у системі вищих педагогічних навчальних закладів в Україні 20-х рр. XX ст. *Витоки педагогічної майстерності: зб. наук. пр.* Полтава, 2011. С. 65–70.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рів. акред. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
3. Ільчук Л. П. Педагогічні умови формування артистизму майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. *XLI International scientific and practical conference «Progressive Opportunities and Solutions of Modern Scientific Potential»*. Toronto, Canada. International Scientific Unity, 2024. P. 71–74.
4. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до хореографічної діяльності у закладах загальної освіти: *збірник матеріалів конференції «The VI International Scientific and Practical Conference «Scientific discussions and solution development»*. Graz, Austria, 2022. P. 223–228.
5. Мартиненко О. В. Підготовка спеціалістів до викладання шкільного курсу хореографії в системі початкової освіти. *Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки* (№ 3). 2012. С. 70–74.
6. Мартиненко О. В. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії до роботи в закладах загальної середньої освіти. *Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти»*. 2013. С. 215–222.
7. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посібн. Донецьк, ЛАНДОН-XXI, 2012. 231 с.
8. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти: для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / уклад. Ліна Ільчук, Андрій Медецький. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2024. 25 с.
9. Пригода Л. Б. Урок хореографії як форма розвитку дітей молодшого шкільного віку. Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф-ї «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна» / Нац. акад. пед. наук України [та ін.] ; [редкол.: Сулаєва Н. В. та ін.]. Полтава : АСМІ, 2018. С. 97–99.

10. Тараканова А. П. Танцюйте з нами: навч.-метод. посіб. для виклад. хореографії 1-4 класів загальноосв. і керівн. хореографічних гуртків поч. рів. позашк. навч. закл. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 160 с.
11. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручн. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2007. 324 с.
12. Чернишова А. М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкових класів до викладання хореографії у контексті нової української школи. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки*. Житомир, 2017. Вип. 1. С. 163–167.

Додаткова

1. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: метод. посібн. / Упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЦТДЮГ, 2014. 129 с.
2. Вільхова О. Г. Інноваційний підхід до проведення уроків хореографії у початковій школі. *Інновації в початковій освіті: проблеми, перспективи, відповіді на виклики сьогодення: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 56–58.
3. Дем'янко Н. Ю. Педагогічні ідеї В. М. Верховинця у сучасній початковій школі. *Початкова школа*. 2000. № 2. С. 56–57.
4. Зінич О. В. Пластична взаємодія музичного та хореографічного руху в мистецтві балету. Матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 14–18.
5. Кирпа В. Особливості національно-патріотичного виховання школярів на уроках хореографії. *Матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф-ї «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі»*. Полтава, 2021. С. 169–219.
6. Національна комплексна програма естетичного виховання // Освіта України. Нормативно-правові документи. К.: Міленіум, 2001. С. 112–138.
7. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч.посіб. Київ: КНУКІМ, 2006. 188 с.
8. Роговик Л. С. Психологія танцю. Київ : Главник, 2008. 304 с.
9. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри. *Матер. Всеукр. наук.-практ. конф-ї*. / Упоряд. А. М. Підлипська Київ: КНУКІМ, 2013. 331 с.
10. Чернишова А. М. Естетичне виховання молодших школярів засобами хореографічного мистецтва. «Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку»: зб. наук. пр. / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. С. 343–348.